

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Marginalidad, el «otro», transformación

**Marginalidad.** En este documental se dota de protagonismo a personas de diverso origen, cultura y raza y hace pivotar los diálogos sobre temas que inquietan a la humanidad: la muerte, el paso del tiempo, la memoria histórica, la monotonía de la vida cotidiana y la fragilidad del ser humano.

**El «otro».** La película no sólo ve y oye la vida de un barrio, sino que nos enseña a observar y escuchar a sus vecinos, a los que habitan ese espacio.

**Transformación.** La historia cuenta cómo a medida que se transforma el barrio debido a las obras, también, a la par, las gentes que habitan en ellas sufren una transformación.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la empatía: ¿Es necesario escuchar y observar para 'saber' de la realidad del otro?
- Sobre los cambios: Nuestra sociedad cambia, el espacio que nos rodea cambia, nosotros cambiamos. ¿Que es lo que merece mantenerse en esos cambios? ¿Es posible transformar sin destruir?
- Sobre la vida: ¿La persona se adapta o busca la felicidad en la vida?

### ...después de la película

- ¿Sus diálogos cuestionan los clichés acerca de los inmigrantes, los obreros? ¿Qué es lo que comparten? ¿Qué es lo que les diferencia?
- A lo largo de la película se suceden distintos personajes de distintas culturas y clases sociales. ¿Qué hay de común en esta diversidad?
- A pesar de las circunstancias, a pesar de la exclusión, ¿es posible la incondicionalidad en el amor?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

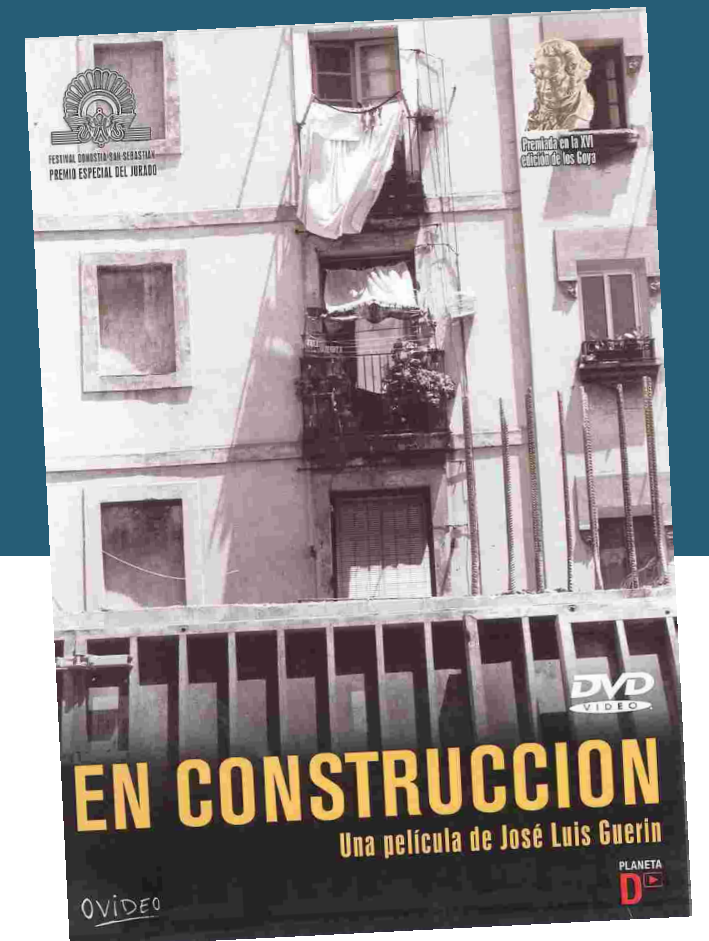
**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# En construcción



# En construcción

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: En construcción.

REPARTO: Documental.

AÑO: 2001.

PRODUCCIÓN: Ovideo TV.

DURACIÓN: 125 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: José Luis Guerín.

## Sinopsis

En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. Queríamos conocer la intimidad de una construcción, así que nos metimos ahí, cuando ese espacio era todavía un solar donde los chavales jugaban al fútbol. Sobre este terreno buscamos la forma de convivir, conocer y rodar -así, por este orden- que nos permitiera abordar tanto el anecdótico de la propia obra como el que ésta generaba a su alrededor; en esa cotidianidad quebrada por el estruendo de los derribos, entre sus vecinos, en el barrio (de hecho la imagen del barrio se concretó en la del puñado de rostros que a nuestros ojos lo representaban). En este proceso, pronto advertimos que la mutación del paisaje urbano implicaba también una mutación en el paisaje humano, y que en este movimiento se podrían reconocer ciertos ecos del mundo. Sobre estos cimientos construimos una película.

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartasunaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# En construcción

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: En construcción.

URTEA: 2001.

IRAUPENA: 125 min.

HERRIALDEA: España.

ZUZENDARIA: José Luis Guerin.

AKTORE-ZERRENDA: Documental.

EKOIZPEN-ETXEA: Ovideo TV.

## Sinopsia

Bartzelonan, hirigintza erreforma baten menpe dagoen auzo herrikoi eta enblematiko batean etxebizitza eraikin berri bat egiten hasi dira. Eraikuntza lan baten intimitatea ezagutu nahi genuen, beraz hantxe sartu ginen, lanak hastear, espazio hori mutikoez futboleko egiteko lursaila besterik ez zenean. Lur horren gainean bilatu genuen obraren anekdotarioari ez ezik, lanek inguruaren eragiten zutenari ekitea posible egiten zuen bizitzeko, ezagutzeko eta filmatzeko modua (hurrenez hurren). Eraitsitako etxeen burrunbak etendako egunerokotasunean, bizilagunen artean, auzoan (auzoaren irudia, auzoa irudikatzen zuten aurpegi banaka batzuetan gauzatu zen guretzat). Bilakaera horretan, berehala jabetu ginen hiri paisaiaren aldaketa giza paisaiaren aldaketa ere badela eta mugimendu horretan munduaren hainbat oiartzun ezagutu zitezkeela. Zimentari horien gainean pelikula bat eraiki genuen.

## Gaia

### Bazterreko izatea, «bestea», eraldatzea

**Bazterreko izatea.** Dokumental honek hainbat jatorri, kultura eta arrazako pertsonen ematen die protagonismo eta elkarrizketak, gizateria kezkatzen duten gaien inguruan dabilta biraka: heriotza, denboraren joana, memoria historikoa, eguneroko bizimoduaren monotonia eta gizakiaren hauskortasuna.

**«Bestea».** Filmak ez du auzo baten bizitza ikusi eta aditzen besterik gabe, baizik eta bertan bizi direnak, auzokideak entzuten eta beraiengan erreparatzen erakusten digu.

**Eraldatzea.** Istiprioak nola lanek auzoa aldatzen duten heinean eta pareko, bertan bizi diren pertsonak ere aldatzen diren kontatzen du.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Enpatiari buruz: Beharrezkoa da entzutea eta arreta jartzea bestearen errealitatea zein den jabetzeko?
- Aldaketei buruz: Gure gizartea aldatuz doa, inguratzen gaituen espazioa ere bai, gu aldatzen gara. Aldaketa horien guztien artean zeri eusteak merezi du? Posible da suntsitu gabe eraldatzea?
- Bizitzari buruz: Bizitzan pertsona moldatu egiten da edo zorientasuna bilatzen ahalegintzen da?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Hartu gogoan igeltsero bikotea. Beren elkarrizketek zalantzan jartzen dituzte etorkinei edo langileei buruzko kliseak? Zer elkarbanatzen dute? Zerk bereitzen ditu?
- Pelikulan zehar hainbat kultura eta klase sozialeko pertsonaia datoz. Zer dute elkarrekin, dibertsitate horretan?
- Egoera edozein izanik ere, bazterketa sufritu arren, posible da baldintzagabekotasuna (atxikimendu, maitasun baldintzagabea).

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

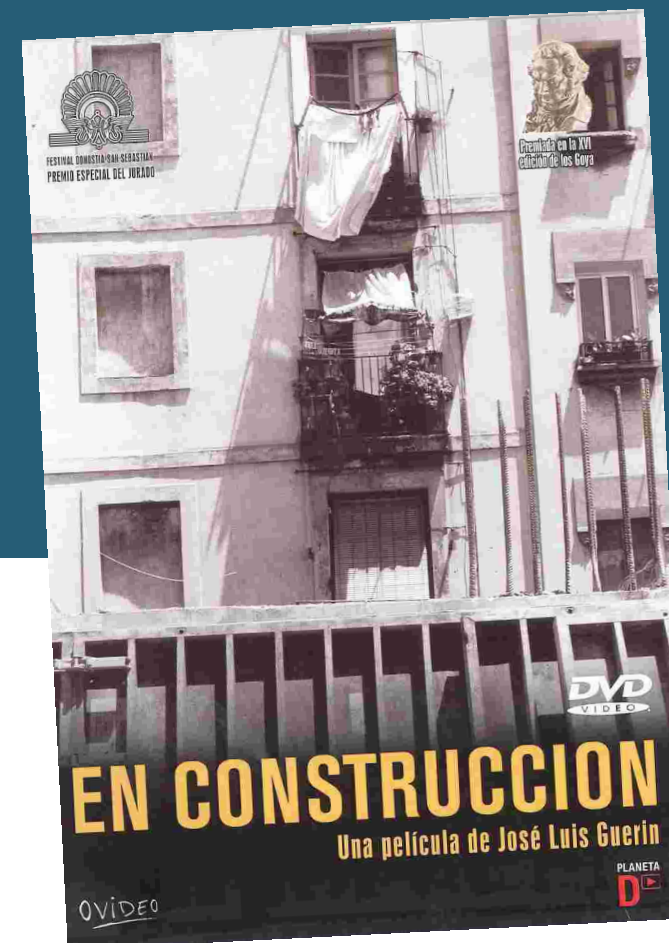
**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# En construcción



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarrekin  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)